

# Le support numérique : un artefact pour « augmenter » la transmission de connaissance

JAMILA AL KHATIB

UNIVERSITE GUSTAVE EIFFEL, CAMPUS DE MARNE-LA-VALLEE, 5 BOULEVARD DESCARTES – CHAMPS-SUR-

MARNE, 77454 MARNE-LA-VALLEE CEDEX 2,

JAMILA.AL-KHATIB@UNIV-EIFFEL.FR

## TYPE DE TEXTE SOUMIS (AU CHOIX)

Texte court (500 mots, hors références)

Texte long (2000 mots, hors références)

## TYPE DE SOUMISSION

**Communication individuelle** (Travail de recherche / Expérimentation d'un dispositif / Retour d'expérience) / **Atelier collectif** / **Poster**

## RESUME

Cette communication explore les apports de la médiation culturelle à la réflexion sur les gestes professionnels dans l'enseignement supérieur. Si médiateurs et enseignants partagent un objectif de transmission des savoirs, leurs contextes diffèrent : absence d'évaluation, séance unique, expérience sensorielle en médiation. En nous appuyant sur la « matrice d'agir » du médiateur (Al-Khatib, 2022), nous examinons l'évolution des gestes professionnels depuis la pandémie. Une étude exploratoire a été menée par observation et captation vidéo de vingt séquences (Cité des sciences et Etincelles, 2024-2025). Trois résultats émergent : le support numérique prolonge le geste du médiateur, il relaie le discours, tout en impliquant un aménagement spatial anticipé. Ces constats invitent à repenser les espaces et modalités de transmission dans l'enseignement supérieur, en intégrant davantage l'articulation entre supports, gestes et engagement sensible du public.

## MOTS-CLÉS (MAXIMUM 5)

Geste professionnel, espace d'apprentissage, transmission de savoir, médiation culturelle

## Texte

Notre communication propose un pas de côté de la pédagogie universitaire vers la médiation culturelle, pour interroger les gestes professionnels et enrichir la réflexion sur les pratiques enseignantes. Le médiateur culturel a un enjeu de transmission de savoir sur les œuvres exposées à destination d'un public général (familles, adultes néophytes et amateurs). Nous retrouvons certaines ressemblances avec les objectifs d'un enseignant, avec des spécificités propres à la médiation culturelle, comme : pas d'évaluation formelle, objectif atteint en une séance unique, articulation entre découverte et expérience sensorielle. Ces spécificités permettent au médiateur de tester plusieurs approches pédagogiques avec à chaque fois un public différent.

Différents travaux de recherche montrent que l'enseignant mobilise des gestes professionnels durant son intervention pour transmettre un savoir (Jorro, 2018). Sur cette base, Al-Khatib (2022) a décrit la « matrice d'agir » du médiateur culturel articulée autour de trois gestes professionnels :

- le geste de mise en scène du savoir mobilisé pour transmettre un savoir en le simulant, le mimant ou en le mettant en scène ;
- le geste de communication utilisé pour communiquer avec le public sans transmettre de savoir ;
- le geste d'ajustement de l'activité utile pour instaurer un espace de confiance et propice à une séquence d'autoformation.

La période de confinement a conduit à la fermetures d'établissements culturels et les médiateurs ont improvisé des médiations en ligne. L'usage de supports numériques (film, podcast, visio conférence) a transformé le niveau de mobilisation des gestes : moins de geste d'ajustement, plus de geste de communication pour ne « pas perdre » de participants lors de la connexion et disparition du médiateur derrière la souris d'ordinateur (Al Khatib et al, 2021). Nous avons voulu savoir comment ces changements perdurent dans leur activité professionnelle. Pour cela, nous avons organisé une étude exploratoire par observation de dix séquences animées par des médiateurs de la Cité des Sciences et des enseignants-chercheurs durant la Fête de la science (octobre 2024) et par captation vidéo de 10 séquences animées par des médiateurs du Palais de la Découverte (février 2025).

Une première analyse fait émerger trois résultats principaux :

1. un prolongement du geste du médiateur : les supports numériques (ex : vidéoprojecteur) permettent au public de suivre les expérimentations agrandissant et rendant visibles une image, une éprouvette, pour que le public se sente engagé.
2. un relais discursif : un film ou un extrait vidéo peut prendre le relais du discours, le médiateur se met alors en retrait, conférant au support un statut de geste professionnel spécifique (Rabardel, 1995).
3. un aménagement spatial pensé en amont : l'intégration fluide de ces supports suppose une anticipation et une scénarisation de l'espace d'apprentissage notamment par le médiateur.

Cette analyse croisée éclaire la mise en scène des espaces d'apprentissage et nourrit la réflexion sur la pédagogie dans l'enseignement supérieur. En observant comment la médiation culturelle articule gestes, supports numériques et organisation spatiale, de

nouvelles pistes s'ouvrent pour penser l'intervention pédagogique à l'université, pour conjuguer transmission, engagement et expérience sensible.

### **Références bibliographiques**

Al khatib, J. (2022). Les gestes professionnels des médiateurs culturels lors d'une séquence de médiation. [Thèse]. HESAM Université

Al Khatib, J., Doyen, A. & Cindy, L. (2021). Conséquences du confinement sur les pratiques et représentations professionnelles des médiateur.trice.s. Rapport de recherche pour l'association Mêtis et Universcience. <https://foap.cnam.fr/publications/>

Chaumier, S. et Mairesse, F. (2023). La médiation culturelle, 3e édition. Armand Colin

Jorro, A. (dir.) (2018). Les gestes professionnels comme arts de faire. Éducation, formation, médiation culturelle. Villeneuve d'Ascq : Septentrion.

Rabardel, P. (1995). Les hommes et les technologies. Approche cognitive des instruments contemporains. Armand Colin.